

СТРУЧНО ВЕЋЕ ОМШ ЗА ПРЕДМЕТ ГИТАРА

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период . Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију .

Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета гитара је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Способност критичког вредновања сопственог знања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, испити
- писмене провере знања
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи и учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета Гитара:

Први разред

ИСХОДИ:

- именује делове гитаре и опише својим речима начин добијања тона
- демонстрира како се правилно седи и како се држи гитара
- наведе тонове празних жица на гитари и називе прстију десне руке
- изводи апојандо технику свирања десне руке
- самостално поставља прсте леве руке на врат гитаре у I позицији
- изводи тирандо технику свирања десне руке
- користи истовремено прсте леве и десне руке
- разликује гласно и тихо свирање, као и брзо и споро свирање
- свира двоглас, мелодија уз пратњу баса
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике- примењује елементе нотне писмености у свирању
- самостално свира кратке композиције напамет
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње

При описном оцењивању прати се оствареност исхода, да ли је самостално, уз мању или већу помоћ наставника, као и сви горе наведени елементи оцењивања.

Други разред

ИСХОДИ:

По завршеној области ученик ће бити у стању да:

- правилно седи и држи гитару
- чита ноте на свим жицама закључно са V позицијом, самостално или уз помоћ наставника
- разликује ознаке за прсторед, празне жице и ознаке за поља
- користи обе технике свирања у десној руци (тирандо и апојандо)
- чита нови нотни текст уз помоћ наставника
- обликује једноставну музичку фразу
- примењује елементе нотне писмености у свирању
- демонстрира најједноставнију промену боје
- изводи мали баре хват
- самостало броји у циљу постизања метрички тачног и ритмичног свирања
- демонстрира правилан начин вежбања
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

ЗАВРШНА СМОТРА се изводи у два дела:

У 1. полугодишту 1 скала и 1 етида

У 2. полугодишту два комада

За оцену одличан (5)

ученик треба да испуни већину задатих исхода, као и да на завршној смотри изводи задати програм напамет, у одговарајућем темпу, ритмички и мелодијски прецизно и течно, без застоја.

За оцену врло добар (4)

ученик такође треба да испуни већину очекиваних исхода, али може имати мање проблеме код извођења баре хвата, тражити више помоћи код читања нотног текста, имати непотпуно формиран правилан став руку...

На годишњој смотри треба да одсвира задати програм напамет, може у нешто споријем темпу, али ритмички и мелодијски тачно и без застоја.

За оцену добар (3)

ученик треба да савлада мање захтевне исходе, чита и броји уз већу помоћ наставника, свира композиције без малог баре хвата,

Свира лакше композиције у споријем темпу и једноставније ритмичке структуре.

На завршној смотри свира лакши програм напамет у споријем темпу, али и даље треба да настоји остварити течно и повезано свирање.

За оцену довољан (2)

Ученик остварује око половину очекиваних исхода уз већу помоћ наставника

Свира далеко лакше композиције, једноставне мелодијске и ритмичке структуре чиме се постиже да ипак може да оствари континуитет и тачност у извођењу дела.

На завршној смотри ученик треба пробати да изведе задати програм (који је потпуно прилагођен тренутним способностима) напамет, уз договор комисије, у зависности од проблема које ученик има (нп. изузетно слаба способност меморисања) ученику се може дозволити да свира из нота.

За оцену недовољан (1)

Ученик није остварио већину исхода, ни уз већу помоћ наставника није у могућности да савлада једноставне композиције, никада не може да научи

дело напамет за наступ, на завршној смотри није приступио или није у могућности да одсвира ни пола предвиђеног програма.

У СВИМ ОЦЕНАМА УЧЕСТВУЈУ И ГОРЕ НАВЕДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА.

Трећи разред:

ИСХОДИ:

По завршеној области ученик ће бити у стању да:

- правилно седи и држи гитару
- препозна све ноте на свим жицама закључно са VII ПОЗИЦИЈОМ, самостално или уз помоћ наставника
- уз помоћ наставника чита нови нотни текст
- примењује задати прсторед
- примени основне смернице за правилно извођење ВИБРАТА
- изводи тирандо у једноставним АКОРДСКИМ РАЗЛАГАЊИМА уз већу стабилност десне руке
- уз помоћ наставника препознаје и издваја главну мелодију (различита динамика и врста удара)
- самостално броји
- примењује знање о елементима музичке форме у интерпретацији
- демонстрира правилан начин вежбања
- тежи за постизањем музичког израза уз употребу динамике и боје
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

ЗАВРШНИ ИСПИТ се изводи у два дела:

У 1. полугодишту 1 скала и 1 етида

У 2. полугодишту два комада

За оцену одличан (5)

ученик треба да испуни већину задатих исхода, као и да на годишњем испиту изводи задати програм напамет, у одговарајућем темпу, ритмички и мелодијски прецизно и течно, без застоја.

За оцену врло добар (4)

ученик такође треба да испуни већину очекиваних исхода, али може имати мање проблеме код извођења баре хвата, тражити више помоћи код читања нотног текста у високим позицијама, имати непотпуно формиран правилан став руку...

На годишњем испиту треба да одсвира задати програм напамет, може у нешто споријем темпу, али ритмички и мелодијски тачно и без застоја.

За оцену добар (3)

ученик треба да савлада мање захтевне исходе, чита и броји уз већу помоћ наставника, свира композиције без малог баре хвата,

Свира лакше композиције у споријем темпу и једноставније ритмичке структуре.

На завршном испиту свира лакши програм напамет у споријем темпу, али и даље треба да настоји остварити течно и повезано свирање.

За оцену довољан (2)

Ученик остварује око половину очекиваних исхода уз већу помоћ наставника

Свира далеко лакше композиције, једноставне мелодијске и ритмичке структуре чиме се постиже да ипак може да оствари континуитет и тачност у извођењу дела.

На завршном испиту ученик треба пробати да изведе задати програм (који је потпуно прилагођен тренутним способностима) напамет, уз договор комисије, у зависности од проблема које ученик има (нп. изузетно слаба способност меморисања) ученику се може дозволити да свира из нота.

За оцену недовољан (1)

Ученик није остварио већину исхода, ни уз већу помоћ наставника није у могућности да савлада једноставне композиције, никада не може да научи дело напамет за наступ, на завршном испиту није приступио или није у могућности да одсвира ни пола предвиђеног програма.

У СВИМ ОЦЕНАМА УЧЕСТВУЈУ И ГОРЕ НАВЕДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА.

Четврти разред:

ИСХОДИ:

По завршеној области ученик ће бити у стању да:

- чита ноте закључно са IX ПОЗИЦИЈОМ, самостално или уз помоћ наставника
- чита са листа једноставније композиције
- примени ЛЕГАТО у свирању
- изводи једноставне украсе, ГОРЊИ И ДОЊИ ПРЕДУДАР
- изводи правилно ВЕЛИКИ БАРЕ ХВАТ
- свира техником АРПЕЂА
- уз помоћ наставника користи ознаке за АГОГИКУ и КАРАКТЕР
- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај
- примењује елементе полифоније у извођењу
- уз помоћ наставника тежи за постизањем музичког израза уз употребу артикулације, динамике и боје
- демонстрира правилан начин вежбања
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

ЗАВРШНИ ИСПИТ се изводи у два дела:

У 1. полугодишту 1 скала и 1 етида

У 2. полугодишту два комада

За оцену одличан (5)

ученик треба да испуни већину задатих исхода, као и да на годишњем испиту изводи задати програм напамет, у одговарајућем темпу, ритмички и мелодијски прецизно и течно, без застоја.

За оцену врло добар (4)

ученик такође треба да испуни већину очекиваних исхода, али може имати мање проблеме код извођења великог баре хвата, тражити више помоћи код читања нотног текста у високим позицијама, имати понекад недовољно чист легато

На годишњем испиту треба да одсвира задати програм напамет, може у нешто споријем темпу, али ритмички и мелодијски тачно и без застоја.

За оцену добар (3)

ученик треба да савлада мање захтевне исходе, чита уз већу помоћ наставника, свира композиције без великог баре хвата и украса, са једноставнијим легатима

Свира лакше композиције у споријем темпу и једноставније ритмичке структуре.

На завршном испиту свира лакши програм напамет у споријем темпу, али и даље треба да настоји остварити течно и повезано свирање.

За оцену довољан (2)

Ученик остварује око половину очекиваних исхода уз већу помоћ наставника

Свира далеко лакше композиције, једноставне мелодијске и ритмичке структуре чиме се постиже да ипак може да оствари континуитет и тачност у извођењу дела.

На завршном испиту ученик треба пробати да изведе задати програм (који је потпуно прилагођен тренутним способностима) напамет, уз договор комисије, у зависности од проблема које ученик има (нп. изузетно слаба способност меморисања) ученику се може дозволити да свира из нота.

За оцену недовољан (1)

Ученик није остварио већину исхода, ни уз већу помоћ наставника није у могућности да савлада једноставне композиције, никада не може да научи

дело напамет за наступ, на завршном испиту није приступио или није у могућности да одсвира ни пола предвиђеног програма.

У СВИМ ОЦЕНАМА УЧЕСТВУЈУ И ГОРЕ НАВЕДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА.

Пети разред:

ИСХОДИ:

По завршеној области ученик ће бити у стању да:

- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту
- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела
- користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције
- чита са листа
- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај
- самостално вежба поштујући процедуру
- примењује елементе полифоније у извођењу
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

ЗАВРШНИ ИСПИТ се изводи у два дела:

У 1. полугодишту 1 скала и 1 етида

У 2. полугодишту два комада

За оцену одличан (5)

ученик треба да испуни већину задатих исхода, као и да на годишњем испиту изводи задати програм напамет, у одговарајућем темпу, ритмички и мелодијски прецизно и течно, без застоја.

За оцену врло добар (4)

ученик такође треба да испуни већину очекиваних исхода, али може имати мање проблеме код извођења великог баре хвата, тражити више помоћи код читања нотног текста у високим позицијама, имати понекад недовољно чист легато

На годишњем испиту треба да одсвира задати програм напамет, може у нешто споријем темпу, али ритмички и мелодијски тачно и без застоја.

За оцену добар (3)

ученик треба да савлада мање захтевне исходе, чита уз мању помоћ наставника, свира композиције без великог баре хвата и украса, са једноставнијим легатима

Свира лакше композиције у споријем темпу и једноставније ритмичке структуре.

На завршном испиту свира лакши програм напамет у споријем темпу, али и даље треба да настоји остварити течно и повезано свирање.

За оцену довољан (2)

Ученик остварује око половину очекиваних исхода уз већу помоћ наставника

Свира далеко лакше композиције, једноставне мелодијске и ритмичке структуре чиме се постиже да ипак може да оствари континуитет и тачност у извођењу дела.

На завршном испиту ученик треба пробати да изведе задати програм (који је потпуно прилагођен тренутним способностима) напамет.

За оцену недовољан (1)

Ученик није остварио већину исхода, ни уз већу помоћ наставника није у могућности да савлада једноставне композиције, никада не може да научи дело напамет за наступ, на завршном испиту није приступио или није у могућности да одсвира ни пола предвиђеног програма.

У СВИМ ОЦЕНАМА УЧЕСТВУЈУ И ГОРЕ НАВЕДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА.

Шести разред:

ИСХОДИ:

По завршеној области ученик ће бити у стању да:

- чита ноте до XII поља
- наштима гитару по слуху
- изводи природне флажолете, трилере, украсе
- изводи вештачке флажолете и пицикато
- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела
- користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције
- чита са листа
- меморише дужи нотни текст
- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај
- самостално вежба поштујући процедуру
- примењује елементе полифоније у извођењу
- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања
- учествује на јавним наступима у школи и ван ње
- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

ЗАВРШНИ ИСПИТ се изводи у два дела:

У 1. полугодишту 1 скала и 1 етида

У 2. полугодишту два комада

За оцену одличан (5)

ученик треба да испуни већину задатих исхода, као и да на годишњем испиту изводи задати програм напамет, у одговарајућем темпу, ритмички и мелодијски прецизно и течно, без застоја.

За оцену врло добар (4)

ученик такође треба да испуни већину очекиваних исхода, али може имати мање проблеме код извођења великог баре хвата, тражити више помоћи код читања нотног текста у високим позицијама (од VII), имати понекад недовољно чист легато, украсе или флажолете.

На годишњем испиту треба да одсвира задати програм напамет, може у нешто споријем темпу, али ритмички и мелодијски тачно и без застоја.

За оцену добар (3)

ученик треба да савлада мање захтевне исходе, чита уз мању помоћ наставника, свира композиције лакше структуре, не виртуозне, са мање легата и великих бареа.

Свира лакше композиције у споријем темпу и једноставније ритмичке структуре.

На завршном испиту свира лакши програм напамет у споријем темпу, али и даље треба да настоји остварити течно и повезано свирање.

За оцену довољан (2)

Ученик остварује око половину очекиваних исхода уз већу помоћ наставника

Свира далеко лакше композиције, једноставне мелодијске и ритмичке структуре чиме се постиже да ипак може да оствари континуитет и тачност у извођењу дела.

На завршном испиту ученик треба пробати да изведе задати програм (који је потпуно прилагођен тренутним способностима) напамет.

За оцену недовољан (1)

Ученик није остварио већину исхода, ни уз већу помоћ наставника није у могућности да савлада једноставне композиције, никада не може да научи

дело напамет за наступ, на завршном испиту није приступио или није у могућности да одсвира ни пола предвиђеног програма.

У СВИМ ОЦЕНАМА УЧЕСТВУЈУ И ГОРЕ НАВЕДЕНИ ЕЛЕМЕНТИ ОЦЕЊИВАЊА.