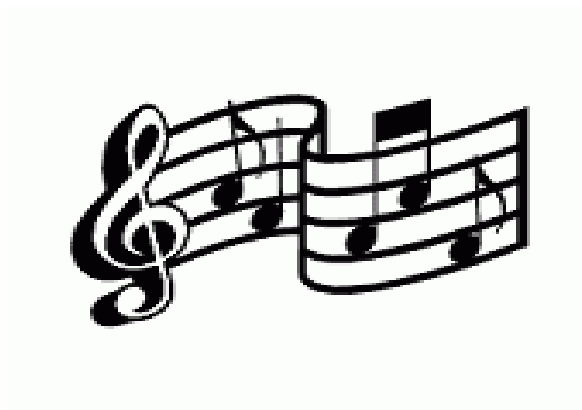


МУЗИЧКА ШКОЛА "ПЕТАР КОЊОВИЋ"

СОМБОР

РАЗВОЈНИ ПЛАН ШКОЛЕ

2021/2022 ДО 2026/2027



Садржај:

1. Састав актива.....	3
I. КРАТАК ПРОФИЛ ШКОЛЕ.....	
1. ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ.....	5
2. СНАГА ШКОЛЕ	7
II. РАЗВОЈНИ ПЛАН	
1. АНАЛИЗА СТАЊА У ШКОЛИ.....	8
2. САМОВРЕДНОВАЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ РАДА	12
3. ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА 2010 /2014.	16
4. МИСИЈА	20
5. ВИЗИЈА	21
6. ОДРЕЂИВАЊЕ РАЗВОЈНИХ ЦИЉЕВА, ЗАДАТАКА И АКТИВНОСТИ.....	22
7. ЕВАЛУАЦИЈА.....	25





Muzička škola "Petar Konjović

Венац Петра Бојовића 9, Сомбор

Директор:

Милена Деспотовић

Тел: 480-808,412-054,480-100

Секретар школе: Срђан Марјановић

e- mail: mspetarkonjovic@gmail.com

www.petarkonjovic.edu.rs

СТРУЧНИ АКТИВ ЗА РАЗВОЈНО ПЛАНИРАЊЕ:

Координатор : Ћурувија Душанка, стручни сарадник- дипломирани педагог

1. Милена Деспотовић, директор школе
2. Јасна Панић, дипломирани акордеониста
3. Александра Спасојевић, дипломирани гитариста
4. Жељка Милошевић, дипломирани дизајнер звука
5. Ана Ненадић, дипломирани пијаниста
6. Гордана Баста Молнар, дипломирани обоиста
7. Станислава Стојисављевић, дипломирани педагог
8. Радуловић Марија из савета родитеља
9. Радуловић Вукашин као представник ученика

I. КРАТАК ПРОФИЛ ШКОЛЕ

НАЗИВ ШКОЛЕ	<i>МУЗИЧКА ШКОЛА “ПЕТАР КОЊОВИЋ”</i>
АДРЕСА	<i>БЕНАЦ ПЕТРА БОЈОВИЋА 9</i>
ТЕЛЕФОН	<i>480-808,412-054,480-100</i>
ТЕЛЕФОН/ФАКС	<i>факс 025/412-054</i>
МАИЛ	<i>e- mail:mspetarkonjovic@gmail.com</i>
ВЕБ СИТЕ	<i>www.petarkonjovic.edu.rs</i>
ДАН ШКОЛЕ	<i>21.07.-СВЕТСКИ ДАН МУЗИКЕ</i>
ЛОГО ШКОЛЕ	
БРОЈ УЧИОНИЦА	<i>18.СПЕЦИЈАЛИЗОВАНИК И 6. ОПШТЕ НАМЕРЕ</i>
БРОЈ УЧЕНИКА	<i>589</i>
ЈЕЗИЦИ НА КОЈЕМА СЕ ИЗВОДИ НАСТАВА	<i>СРПСКИ ЈЕЗИК</i>
БРОЈ СМЕНА У ШКОЛИ	<i>ДВЕ</i>
НИВО ШКОЛЕ	<i>ОСНОВНА И СРЕДЊА ШКОЛА</i>



1. ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ

У граду Сомбору 1870. Године основао је Сомборско српско певачко друштво које иницира и остварује оснивање Музичке школе. Ту школу је Указ о оснивању потписао је 1921. Године тадашњи министар просвете Бранислав Нушић. Један од првих ученика наше школе био је Душан Радић, српски композитор, који је прву музичку писменост стекао у Сомбору. Душан Трбојевић, пијаниста и композитор светског ранга је такође био ученик наше школе.

Певачко друштво и музичка школа су заједно радили у просторијама садашњег певачког друштва до 1941. године.

После ослобођења са партизанима долази Драгослав Митровић који активира поновни рад музичке школе у Сомбору. Оснива и симфонијски оркестар града Сомбора и обнавља рад певачког друштва у Сомбору.

Музичка школа почиње да ради у засебној згради, садашњој згради музичке школе под будним око директора Драгослава Митровића. Директор је имао визију, жељу и хтење да велико нотно наслеђе које се стекло још из доба Аустроугарске, сачува, користи и шири на просторима целе Југославије.

Паралелно са радом школе деловали су и симфонијски оркестар и Сомборско певачко друштво чији је диригент и покретач свих музичких активности био директор музичке школе. У то време деловање ове три музичке институције допринеле су формирању музичког укуса становника Сомбора. Одјек тог времена осети се и данас.

Тада је школа имала следеће одсеке: клавијирски, гудачки, дрвени дувачи и лимени дувачи и солфеђо.

Шездесет година школа обнавља наставни кадар млађим колегама и од тада почиње прогресиван развој васпитања и образовања у музичкој школи. Тада школа добија име школа за посебно музичко образовање ШОМО. Оснива се нови одсек: одсек хармонике.

Интензитет наступа ученика наше школе од овог времена нагло расте. Омасовљено је учешће на фестивалима музичких школа Србије као и на савезним такмичењима Музичких школа.

Школа оснива истурена одељења у: Бездану, Гакову, Станишићу и у Кљајићеву.

1960. године оснивају се Сомборске музичке вечери. Оснивачи су били: Јосип Жига Јасеновић, директор позоришта, Драгослав Митровић, директор музичке школе и Душан Трбојевић, пијаниста као технички директор. Манифестација је била сваког октобра и трајала је 7 дана. У њој су учествовали најиманентнији домаћи и страни уметници (инструменталисти, соло певачи, хорови, оркестри и камерни састави). Број посетилаца ове манифестације казује о каквом се квалитету уметника ту радило. Тих седам дана Сомбор је био центар музичке културе Европе.

Били смо и домаћини фестивала музичких школа Србије са најомасовњенијим учешћем до тада-53. Музичке школе.

На свим наведеним такмичењима , низ година пре него што смо постали домаћини фестивала музичких школа,наша школа је освајала бројна признања и награде.

Врх смо достигли седамдесетих година када смо били први у конкуренцији свих музичких школа Србије и примат смо задржали неколико година.То је био најсветлији и најнаграђенији период наше школе.

Поред великог броја такмичења ученици и наставници наше школе имали су велики број прилика да наступају и учествују у разним манифестацијама и организацијама и на нивоу града. Традиционална дружења и сарадња братских градова: Суботица,Сомбор Осијек трајало је све до распада Југославије.Био је то приказ комплетне културне понуде тих градова.

Били смо и бродски град са Бајом из Мађарске чији ученици су сваке године наступали у Сомбору као и наши ученици у Баји.

Иницијатор оснивања музичког фестивала деце Војводине био је Митровић као директор музичке школе. Од тада па наредних двадесет и пет година фестивал се одржавао увек у Сомбору. Касније је пребачен у Врбас и Кулу да би се опет вратио у Сомбор. Учествовале су многобројни: хорови, оркестри и фолклорне групе.

Из године у годину број одсека се повећавао па су основани и : одсек гитаре, тамбуре и фруле.

Број ученика школе растао је из године у годину. Наставници музичке школе су били изузетно надарени, поштовани у целој Југославији и врло често награђивани .Наступи сомборских ученика и њихових наставника пунили су дворане широм Југославије. Наши ученици се и данас налазе на важним функцијама музичке делатности и носиоци су музичког образовања у нашем граду и у градовима широм некадашње Југославије.

Дугогодишњи напори града и школе проузроковали су и отварање Средње музичке школе 31.03.2008.године.Од школске 2013/2014 .настава основног музичког образовања изводи се и у издвојеном одељењу у Оџацима у просторијама Гимназије и економске школе“Јован Јовановић Змај.



2. СНАГА ШКОЛЕ

-Снага наше школе је квалитетан професорски кадар и високо професионални однос према раду. Велики број младих стручњака је већ доказан својим резултатима и постигнућима њихових учњника.

-Снага наше Школе је подмладак у МУЗИЧКОМ ЗАБАВИШТУ-ЦИЦИБАН које је основано са циљем да се најмлађи чланови друштва упознају са музиком и светом звука који их окружује, да оплемењују своју дечју машту и креативно се развијају кроз музику, игру и дружење Циљ је да најмлађи упознају основне музичке појмове и вештине кроз песму, игру, бројалице и музичке приче. Овде учимо децу да воле музику и помажемо им да стекну основну музичку културу, а уједно их и припремамо за (евентуални) упис у основну музичку школу. У музичко забавиште се могу уписати деца која имају 5 или 6 година. Рад са децом одвија се у групама, које се формирају према годишту деце, тако да полазници буду у групи са својим вршњацима. Настава се одвија два пута недељно, а час траје 45 минута.

-Снага наше Школе је развијање способности свирања на музичком инструменту међу 589 учеником ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ И СРЕДЊЕ ШКОЛЕ који стичу знања у нашој школи.

-Снага наше Школе је у постојању и заступљености већине инструмената симфонијског оркестра у оквиру наставе. Разноврсност инструмената који могу бити изучавани на нивоу основне или средње музичке школе, даје нам нову снагу – снагу развијања осећаја уметничке припадности кроз различите облике заједничког музицирања.

-Снага наше Школе је у неговању пријатељских односа са музичким школама у Србији (нарочито са школом у Кули, Врбасу, Новом Саду и Апатину) као и музичким академијама у Новом Саду и Бања Луци.

-Снага наше Школе је у перманентном трагању за новим, актуелним идејама.

-Снага наше Школе је што у средини у којој се налазимо имамо примат институције културе и део смо већине културних манифестација и активности у граду којима дајемо препознатљив печат. Најупечатљивији печат наше школе види се на нашим завршним концертима у Сомборском позоришту.

-Снага наше школе је потенцијал локалног становништва који има дугу и квалитетну традицију музичког образовања и деловања. Наша школа је ове године обележила стогодишњицу постојања-јубилеј који даје снагу.



II. РАЗВОЈНИ ПЛАН

1. АНАЛИЗА СТАЊА У ШКОЛИ

Упоредјујући податке написане у претходном развојном плану тим за планирање је дошао до доле наведених закључака.

У протекле четири године, велика постигнућа која је школа остварила је утемељење средње музичке школе. Радило се у оквиру подручја рада: култура, уметност и јавно информисање четири образовна профила:

- дизајнер звука
- музички сарадник – етномузиколог
- музички извођач -вокално инструментални
- музички сарадник – теоретичар

У протеклим годинама број уписаних ученика растао је, да би данас, на почетку 2021-22. те године средња школа бројала 68 ученика распоређених у четири разреда. Број ученика основне школе је 477 (341 српски и 136 Оџаци).

Школска година Укупан број ученика у основној школи

2010/2011.	266
2011/2012	274
2012/2013	280
2013/2014	317 (матична школа)+ 87 (Оџаци)= 404
2014/2015	326(матична школа)+113(Оџаци)=439
2015/2016	327 (матична школа)+135 (Оџаци)=462
2016/2017	348 (матична школа) + 122 (Оџаци)= 470
2017/2018	362 (матична школа) + 112 (Оџаци)= 474
2018/2019	345(матична школа) +133(Оџаци) 478
2019/2020	384(матична школа)+ 144(Оџаци) 528
2020/2021	365(матична школа)+59-предшколско+ 125 укупно- 549

Средња школа

Школска година Број ученика

2010/2011.	59
2011/2012.	69
2012/2013	76
2013/2014	71
2014/2015	78
2015/2016	70
2016/2017	76
2017/2018	80
2018/2019	74
2019/2020	77
2020/2021	73

Са настанком средње школе указала се потреба и за запошљавањем новог наставног кадра, али и организацијом школског простора. Поред наведеног, обновљен је и допуњен фонд инструмената. Тренутно се приступа адаптацији дворишних просторија. Направљен је и идејни пројекат за доградњу школе. Тренутно се чека на изналажење средстава за грађевински пројекат. Сваке године се докупљују инструменти, нотни записи, сталци, поправљају већ постојећи инструменти.. За потребе средње школе постигли смо сарадњу са Гимназијом о уступању четири учионице за извођење групне наставе као и сале за физичко васпитање.

На основу међусобног уговора склопљеног са „Простор“ фирмом која је задужена да на нивоу града издаје пословне и јавне просторије у власништву града Сомбора од 2015.16 школске године имамо на располагању просторију 27 у Градској кући, у којој се изводи део наставе за дизајнере звука и део просторија које су некада припадале радио Сомбору. Школа је добила на коришћење велику изоловану собу коју смо прилагодили настави дизајна звука, тако да се настава стручних предмета дизајна звука обавља у уступљеним просторијама, у Старој градској кући. Тамо постоје основни студијски услови – просторија са миксетом и осталом опремом.

Школске 2013/2014 године школа је проширила свој круг деловања и на општину Оџаци. Отворена је основна школа. Ове школске године уписана је 4. Година основне школе и у наредне две године очекујемо повећање броја ученика и наставника.

Настава се одвија у згради Гимназије и Економске школе „Јован Јовановић Змај“, Оџаци.

Просторни услови рада:

- Број специјализованих учионица – 4, број учионица опште намене – 1.

У предходном периоду ученици и наставници школе су постигли изузетне резултате на такмичењима. На листи музичких школа (преко 60 у Србији) ми смо 6.

У згради Музичке школе изводи се индивидуална и групна настава, ниже и средње школе. Настава солфеђа за нижу школу почиње пре подне од 8, а поподне од 14 и 30 часова. Часови индивидуалне наставе за нижу школу се прилагођавају могућностима ученика – повезивање са часовима солфеђа, у зависности од смена у основној школи. Индивидуална настава средње се углавном изводи пре подне и у међусмени. У матичној згради нема звоно, због различитих термина почетка часова индивидуалне наставе.

Групна настава за средњу школу се комбиновано изводи. Како су просторије у згради Гимназије слободне тек од 14 и 30, а да би се избегли касни часови, предвиђена су зато два предчаса у Матичној згради, од 12 и 45 и од 13 и 35.

У згради Гимназије настава почиње од 14 и 30, па од тада почиње ритам звоњења:

ЧАС	ВРЕМЕ ПОЧЕТКА
0. предчас у м. школи	11.55-12.40
1. предчас у м.школи	12.45-13.30
2. предчас у м.школи	13.35-14.20
1. час	14.30-15.15
2.час	15.20-16.05
3.час	16.20-17.05
4.час	17.10-17.55
5.час	18.00-18.45
6.час	18.50-19.35

У Оџацима настава је петодневна.

У Сомбору, настава се одвија у пет радних дана и суботом. У зависности од распореда ученика у својим основним школама, томе је прилагођен и распоред похађања музичке школе.

При анализи стања морамо се осврнути и на рад Музичког забавишта-Џиџибан. Број ученика и заинтересованост деце од 5-6 година из године у годину расте. Важност ових корака је велика за даље музичко образовање будућих ученика музичке школе.



Мноштво награђених на свим нивоима такмичења. Директорица и Катарина-ђак генерације 2020/21.

2.САМОВРЕДНОВАЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ РАДА

ОБЛАСТ САМОВРЕДНОВАЊА И ВРЕДНОВАЊА РАДА ШКОЛЕ	ОПИС КВАЛИТЕТА
1. Школски програм и годишњи план рада школе	Школски програм садржи све делове који су прописани законом.Сачињен је на основу плана и програма(основне и средње школе).Годишњи план школе сачињен је на основу школског програма.Глобални планови наставних предмета саставни су део годишњег плана рада школе.Годишњи план рада садржи посебне програме васпитног рада.У годишњи план рада школе уврстити оперативни развојни план за текућу школску годину.У годишњем плану рада школе уграђени су делови школског програма.Програми наставних предмета међусобно су и садржајно и временски усклађени у оквиру сваког разреда.У годишњим плановима наставника наведени су циљеви по разредима.Годишњи планови општеобразовних предмета садрже

	стандарде.Обавезно је да исти садрже проверу остварености стандарда.Наставници су прилагодили годишњи план рада са појединачним ученицима сходно капацитетима ученика.У годишњем плану рада школе предвиђена је и израда ИОП-а.
2. Настава и учење	Наставници примењују одговарајућа дидактичко –методичка решења на часовима.Јасно дефинишу циљеве часа.Током рада са ученицима дају јасна упутства и објашњења.Користе наставне методе које су ефикасне у односу на јасно постављене и са ученицима усаглашене циљеве часа.Поступно постављају све сложеније захтеве, поштујући зону наредног развоја ученика.Наставници уче ученике како да користе различите приступе за решавање постављених захтева наставе и учења.Ново градиво се увек повезује са предходно наученим.Ученици се уче како да научено градиво повежу са примерима из живота.Нешто мање пажње наставници посвећују повезивању садржаја из различитих области.Ученици уче како да себи постављају циљеве у учењу.Наставници веома стрпљиво посвећују време ученицима у складу са њиховим образовним и васпитним потребама.Примењују специфичне задатке и материјал на основу потреба.Ученици су заинтересовани за рад на часовима.Користе доступне изворе знања.Самостални су у оцењивању властитих постигнућа и равноправни саговорници наставника.Увек умеју да образложе начин долажења до решења задатка и предлажу начине унапређивања властитих постигнућа.Наставници ефикасно структурирају и повезују делове часа.Ефикасно користе време на часовима и фокусирају се на ученике.На конструктиван начин успостављају дисциплину на часовима у складу са међусобним договорима.Наставници проверавају да ли су остварени циљеви часа и своје увиде размењују са ученицима.Наставници врше оцењивање у складу са правилником о оцењивању.Прилагођавају захтеве могућностима ученика и сваки напредак похваљују.Наставници показују поштовање према ученицима.Користе разноврсне поступке за мотивисање ученика на основу познавања сваког ученика и праћења њиховог развоја и напредовања.Часови су прилика да ученици постављају питања, дискутују са наставницима спорна места и изричу своје коментаре о предмету и садржају учења.
3. Образовна постигнућа	Школа континуирано прати и анализира успешност ученика и даје даље препоруке (праћење успеха на испитима, тестовима, увидом у школски успех, такмичењима,..)преко дневника евиденције, извештаја педагога, директора, бележака наставника о напредовању ученика, „Број у чека који су напустили школовање је знатно мањи него предходних година.Ученици слабо похађају допунску наставу иако им је доступна.Ученици са ИОП-ом показују напредак сходно одређеним циљевима.Ученици укључени у додатни рад остварују напредак у складу са циљевима који им се постављају.Учествују на републичким такмичењима, фестивалу музичким и балетских школа Србије, смотри солфеђа,промотивним концертима, концерима у школи како наших ученика и професора тако и гостујућих.Просечни резултати ученика су бољи у односу на прошлу годину.
4. Подршка ученицима	Ученици су обавештени о врсти подршке у учењу које пружа школа.За оне који немају услове за вежбање свирања школа је отворена до 22,00часова и омогућава им све услове за квалитетно учење и вежбање.На основу праћења и анализе успеха предузимају се мере подршке ученику у сарадњи са родитељима/старатељима.Школа остварује квалитетну сарадњу са породицама и релевантним институцијама у пружању подршке ученицима.Рад тимова за подршку ученицима у прилагођавању школском животу потребно је подићи на виши ниво.У школи се у недовољној мери

	даје подршка развоју социјалних вештина.У школи се промовишу здрави стилови живота.Кроз наставни план се реализује професионални развој ученика.Школа предузима активности за упис у школу ученика из осетљивих група и по томе је препознатљива у региону.У нашој школи (можда и у највећем могућем интензитету) се примењује индивидуализација и индивидуализован рад.Школа редовно сарађује са релевантним институцијама и појединцима у подршци ученицима из осетљивих група.
5. Етос	У школи се негују добри међуљудски односи.Евидентна је доследност и поштовање норми којима је регулисано понашање и одговорности родитеља и запослених као и неговање сродничких односа.За непоштовање норми и правила понашања предвиђене су одговарајуће санкције.Школа нема план пружања подршке прилагођавања новопридошлим ученицима.Резултати се промовишу преко огласне табле, сајта школе, и локалних медија.Резултати са такмичења су истакнути у Извештају о раду школе.Школа нема правилник о награђивању ученика и наставника.Уобичајна је пракса да се ученици и наставници похваљују на крају школске године.Међусобна очекивања ученика и наставника у погледу остваривања резултата су висока.Школа је потпуно безбедно окружење.Школа има добру сарадњу са установама и институцијама које се баве децом и породицом у циљу задовољавања потреба ученика.Годишњим планом рада школе планиране су превентивне активности.У ситуацијама насиља у школи примењују се интервентне мере у складу са Протоколом за заштиту ученика.У школи се води рачуна о уређењу простора.Школски простор је уредан и пријатан за рад.У школи је организована сарадња на свим нивоима.Школа има добру сарадњу са друштвеном заједницом.Савет родитеља је редовно информисан о раду школе.
6. Организација рада школе и руковођење	Планирање и програмирање у школи су углавном међусобно добро усклађени.Планска документа школе донешена су у Законом прописаној процедури.Развојни план школе неопходно је донети , јер је предходни завршен.Обезбеђивање и распоређивање финансијских средстава је у складу са планом. Директор ефикасно организује рад школе.У школи постоји јасна организациона структура, са прецизно дефинисаним процедурама и носиоцима одговорности.У школи су формира стручна тела и тимови.Задужења запослених равномерно су распоређена.Проток информација у школи је обезбеђен преко огласне табле, слањем меилова, састанака актива, родитељских састанака, телефонски,...Информације о важним садржајима за живот и рад школе се благовремено достављају свим актерима образовања(ућеници, родитељи, наставници и остали запослени).Руковођење директора је у функцији унапређења рада школе.Директор ефективно и нефикасно руководи седницама наставничког већа.Благовремено укључује запослене у процес донођења одлука.Директор уважава предлоге ученика и родитеља при донођењу одлука у интересу унапређивања рада школе.Савет родитеља је укључен у креирање и реализацију Програма подршке ученицима.Директор мотивише личним примером , промоцијом резултата и јавним похваљивањем све запослене у школи. У школи се посвећује пажња унапређивању наставног процеса.Педагошко инструктивни рад у школи изводи се систематски.Стручна служба и орган у школи редовно прате и анализирају успех и резултате ученика.Директор предузима мере за

	унапређивање образовно-васпитног рада на основу резултата праћења. Унапређивање рада наставника реализује се кроз стручно усавршавање и индивидуалне разговоре са педагогом и на активима. Директор има добру сарадњу са партнерима, подстиче размену мишљења и гради атмосферу међусобног поверења у заједничком раду у интересу ученика. Подржава промене и учествовање школе у различитим активностима и манифестацијама. Ради на унапређивању сарадње са другим образовно- васпитним установама, организацијама, институцијама културе ради остваривања заједничких циљева. Директор даје позитиван пример ученицима и запосленима.
7. Ресурси	У школи је запослен потребан број наставника и стручних сарадника у односу на број ученика. Наставно особље има прописане квалификације. Број ненаставног особља је у складу са прописима. Класификације ненаставног особља су одговарајуће. Школа у своје активности не укључује волонтере. Запослени на основу резултата самовредновања унапређују професионално деловање. Запослени се стручно усавршавају у складу са годишњим планом стручног усавршавања и могућностима школе. Приправници се уводе у посао у складу са правилником о увођењу приправника у посао. Запослени примењују новостечена знања из области из којих су се усавршавали. Школа је физички безбедно место. Школски простор задовољава хигијенско-здравствене услове. У школи постоји простор за рад у складу са нормативом. Школа је опремљена и располаже са инструментима које ученици и наставници користе у свакодневном раду. Наставни простор и инструменти се користе према плану коришћења. Материјално-технички ресурси ван школе користе се у функцији остварења циљева наставе и учења.



3.ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА 2016-2020.

Анализирајући претходни план, а са временске дистанце од пет година кад је писан уочавају се следеће промене у школи:

-Омасовљено истурено одељење у Оцацима што представља највеће постигнуће у погледу проширења школе које је тек оформљено у време кад је план сачињаван.

-Омогућено је да деца која изучавају инструмент приватно како у граду, тако и у селима (а нису имала прилику да се редовно школују у оквиру музичке школе) имају могућност да полажу пред комисијом испите на којима би добили потврду о савладаности програма и самим тим легално добили сведочанства о завршеном разреду, односно целокупној нижој музичкој школи.

-И даље мањкамо са простором и даље радимо на три адресе.Идејни план изградње нове зграде- под једним кровом у дворишту школе је направљен.

- Број чланова колектива је углавном је исти стим да велики проценат колега има преконормни рад.

- У односу на претходни период већина наставника је положила испит да добијање лиценце за наставника.И престанком забране запошљавања велики број колега је засновао радни однос на неодрежено.

- Адаптацијом дворишног стана добили смо још три мање учионице

- Број инструмената који су у поседу школе је увећан (видети инвентарске листе)

- Докупљен је део опреме за потребе смера дизајн звука.

- Приликом екстерног вредновања школе остварили смо највишу оцену 4 пре 6.година а у међувремену није било екстерног вредновања.

Приликом дефинисања развојних циљева 2016. године поставили смо одређене задатке које смо у делимичној мери успели да реализујемо:



1. РАЗВОЈ СВЕОБУХВАТНОГ ОБРАЗОВНОГ ПРОЦЕСА

Задатак	Активност	Реализација
Интензивирање сарадње са школама у региону	Комуникација и договарање са руководиоцима школа	Са школом из Моноштора покренута процедура за отварање тамбурашког одсека. Константна сарадња са музичким школама из региона као и са универзитетом из Бања Луке, Београда и Новог Сада.
Интензивирање сеоских средина и упознавање потенцијалних ученика у околним местима са капацитетима и активностима наше школе.	Контакт и ширење школе у Моноштору и сходно заинтересованости у осталим сеоским срединама.	Процедура око отварања тамбурашког одсека у Моноштору је завршена и чека се одговор из министарства. Успостављена је и сарадња са школом у Каравукову као и интензивирање сарадње са школом у Кљајићеву.
Утемељење активности подручних одељења	Интензивније посете Оцима и унапређивања услова рада у сарадњи са општином Оци.	Са Каравуковом интензивирано.
Унапређење наставе кроз перманентну едукацију наставног кадра	Организовање семинара, часова класа и концерата са учествовањем већине колега	Организована су три семинара и низ концерата и часова класа. Велики број и наставника и њихових ученика учесника.
Проширити интернет сајт школе	Надопунити сајт школе актуелностима	Сајт школе и фејс бук страница ажурирани сходно догађајима који су реализовани. Објављивање и информисање је трајало и пред догађања.
Унапредити вођење школске документације	Направити листу активности на почетку школске године и на крају школске године за наставнике	Висок ниво информисаности ради редовног ажурирања школске документације и обавештавања едукације која је вођена у том правцу.

2. АУТОНОМИЈА ЗГРАДЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (ОБЈЕДИНИТИ СРЕДЊУ И НИЖУ ШКОЛУ ПОД ЈЕДНО ОКРИЉЕ)

Задатак	Активност	
Сарадња са органима управе у изнајмању трајног решења за проблем простора	Низ активности за доделу пројекта за доделу грађевинске дозволе.	Покрајина нам је доделила средства 600000 динара у сврхе одобравања пројектне документације за надоградњу школе.
Истрајати у пронађеном решењу у оквиру сопствене зграде и адаптација дворишног стана у канцеларијски простор а садашњи канцеларијски простор у учионицу	Адаптација канцеларија и уређење учионице групне наставе.	Дворишни стан је адаптиран у канцеларијски простор за секретара школе, директорицу и педагоге. Пресељење ће се извршити до 01.09.2017.

3. ДА КВАЛИТЕТОМ ПОСТАНЕМО РЕГИОНАЛНИ ЛИДЕРИ У СМISЛУ КУЛТУРНИХ/ МУЗИЧКИХ ДОГАЂАЊА

Задатак	Активност	
Интензивирати концертну праксу како сопствених снага тако и гостовањима са стране	У књизи концерата планирати концерте класа и концерте школе као и одласке на такмишења и смотре.	Књига концерата је прилично попуњена као и листа на огласној табли везана за концерте који су заказани. Такмичења је пуно и врло се интензивно одвијају широм земље. Врло успешно са учествовањем на концертима руководи и спроводи директорица школе.
Активно учествовати и сарађивати са локалном заједницом у организацији манифестација на градском нивоу- свечаности поводом обележавања значајних датума/ јубилеја	- обезбедити што више јавних наступа ученицима како у граду тако и шире - традиционализовати четири завршна концерта ученика и наставника наше школе, крајем јуна месеца: 1. Концерт уметничких слобода 2. Концерт традиције 3. Концерт	- ученици наше школе су обележили скоро сваки догађај који се одвијао и реализовао у нашем граду. Свима се излазило у сусрет (организацијама, удружењима, клубовима, локалној самоуправи, јавним предузећима, граду,) да се уприличи и усвечане разни догађаји. Наравно да су наши ученици самим тим имали велики број наступа и представљања.

	такмичара 4.Концерт наставника и ученика	-сва четири традиционална концерта су одржана на обострано задовољство и родитеља и њихове деце као и наставника школе.
--	--	---

4. ЕКОНОМСКИ ОСНАЖИТИ ШКОЛУ УПОТРЕБОМ СОПСТВЕНИХ ИДЕЈА И РЕСУРСА

Задатак	Активност	
4.1 Искористити постојећу опрему и ресурсе у циљу материјалног унапређења школе:	Интензивирати музичко забавиште и директним уплатама родитеља оснажити рад истог.	Број деце која су се ове школске године пријавила за музичко забавиште је већи неког предходне године. Видно се запажа позитиван тренд у броју ученика наше школе на свим нивоима.



4. *МИСИЈА НАШЕ ШКОЛЕ*

*Мисија наше школе
је да максимално развија
музичке потенцијале
сваког ученика,
од развијања музичког укуса,
васпитавања будуће публике
до његовог професионалног
музичког опредељења*



ВИЗИЈА НАШЕ ШКОЛЕ

5.

1. РАЗВОЈ ДИГИТАЛНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА СВИХ АКТЕРА ШКОЛСКОГ ЖИВОТА
2. ДА КВАЛИТЕТОМ И КВАНТИТЕТОМ ПОСТАНЕМО РЕГИОНАЛНИ ЛИДЕРИ У СМISЛУ КУЛТУРНИХ/ МУЗИЧКИХ ДОГАЂАЊА
3. АУТОНОМИЈА ЗГРАДЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (ОБЈЕДИНИТИ СРЕДЊУ И НИЖУ ШКОЛУ ПОД ЈЕДНО ОКРИЉЕ)
4. ПРУЖАЊЕ ПОМОЋИ И ПОДРШКЕ УЧЕНИЦИМА ПРИ ОДАБИРУ БУДУЋЕГ ЗАНИМАЊА



6.

ОДРЕЂИВАЊЕ РАЗВОЈНИХ ЦИЉЕВА, ЗАДАТАКА И АКТИВНОСТИ

Развојни циљеви су у директној вези са визијом коју имамо да унапредимо нашу школу. У оквиру четири тачке визије дошли смо и до следећих циљева и уједно то поставили као оперативне задатке:

1. РАЗВОЈ ДИГИТАЛНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА СВИХ АКТЕРА ШКОЛСКОГ ЖИВОТА

1.1. Увођење ес-дневника, ширење интернет мреже по школи, електронско вођење педагошке документације. Едукација наставника по активима о видовима сарадње и рада са ученицима у време он-лајн наставе.

1.2. Едукација родитеља о праћењу постигнућа свог детета преко ес дневника, меила и вибер групе. Едукација родитеља о раду школе преко сајта школе и фејса школе.

1.3. Едукација ученика о начину и функцији коришћења вибера, садржаја на интернету, коришћења наставног материјала са интернета као и постављања истих. Упознавање ученика са начинима тражења садржаја и учествовања на он- лајн такмичењима.

1.4.Упознавање локалних органа-одељење за образовање, медији, невладини сектор- са он лајн такмичењима свих нивоа и инсистирање у уврштавање истих у систем такмичења који они препознају.

2. ДА КВАЛИТЕТОМ И КВАНТИТЕТОМ ПОСТАНЕМО РЕГИОНАЛНИ ЛИДЕРИ У СМISЛУ КУЛТУРНИХ/ МУЗИЧКИХ ДОГАЂАЊА

2.1 Интензивирати концертну праксу како сопственим снагама тако и гостовањима са стране

2.2 Активно учествовати и сарађивати са локалном заједницом у организацији манифестација на градском нивоу као што су:

- свечаности поводом обележавања значајних датума/ јубилеја
- обезбедити што више јавних наступа ученицима како у граду тако и шире
- традиционализовати четири завршна концерта ученика и наставника наше школе, крајем јуна месеца:

1.Концерт уметничких слобода или концерт бивших ученика школе

2.Концерт традиције

3.Концерт такмичара

4.Концерт наставника и ученика

2.3 Отварање нових подручних/ истурених одељења

2.4.Истрајати у остваривању сарадње и наметањем квалитета са невладиним сектором, локалном власти, спортским друштвима, привредним субјектима, културним институцијама и свима који ће препознати и ангажовати наше ученике на манифестацијама, приредбама, ...

2.5.Унапредити и интензивирати сарадњу са предшколским институцијама и учитељицама првог и другог разреда основних школа у циљу мотивисања деце за музичким образовањем.

3. АУТОНОМИЈА ЗГРАДЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ (ОБЈЕДИНИТИ СРЕДЊУ И НИЖУ ШКОЛУ ПОД ЈЕДНО ОКРИЉЕ)

2.1 Сарадња са органима управе у изналажењу трајног решења за проблем простора (школа се шири пре свега бројем ученика, па постојећи простор није довољан)

2.2 Идејно решење реализовати у школском дворишту

4. ПРУЖАЊЕ ПОМОЋИ И ПОДРШКЕ УЧЕНИЦИМА ПРИ ОДАБИРУ БУДУЋЕГ ЗАНИМАЊА

4.1 Упознавање индивидуалних карактеристика ученика

4.2 Упознавање ученика са светом рада и занимања-дигитално информисање

4.3 Успостављање сарадње са установама која доприносе професионалном развоју ученика

4.4. Успостављање сарадње са родитељима ученика у циљу пружања помоћи ученицима



© 2016 M. ĐURĐEVIĆ

7.

ЕВАЛУАЦИЈА

1. Давање Развојног плана на разматрање и сагласност Наставничком већу, Школском одбору, Савету родитеља.
2. Праћење остваривања планираних циљева и задатака
3. Вредновање нових садржаја и активности
4. Анализа остварености одређених задатака
5. Анализа степена задовољства учесника активности

Евалуација се врши стално.

Инструменти евалуације су: увид у документацију, разговори, анкете, чек – листе, посматрања и сл.

Резултати евалуације се достављају управи школе, колективу школе, родитељима, локалној самоуправи, школској управи, министарству.

